

CAROLINE WANG

Graphisme et Illustration



PORTFOLIO 2026



Sélection de projets

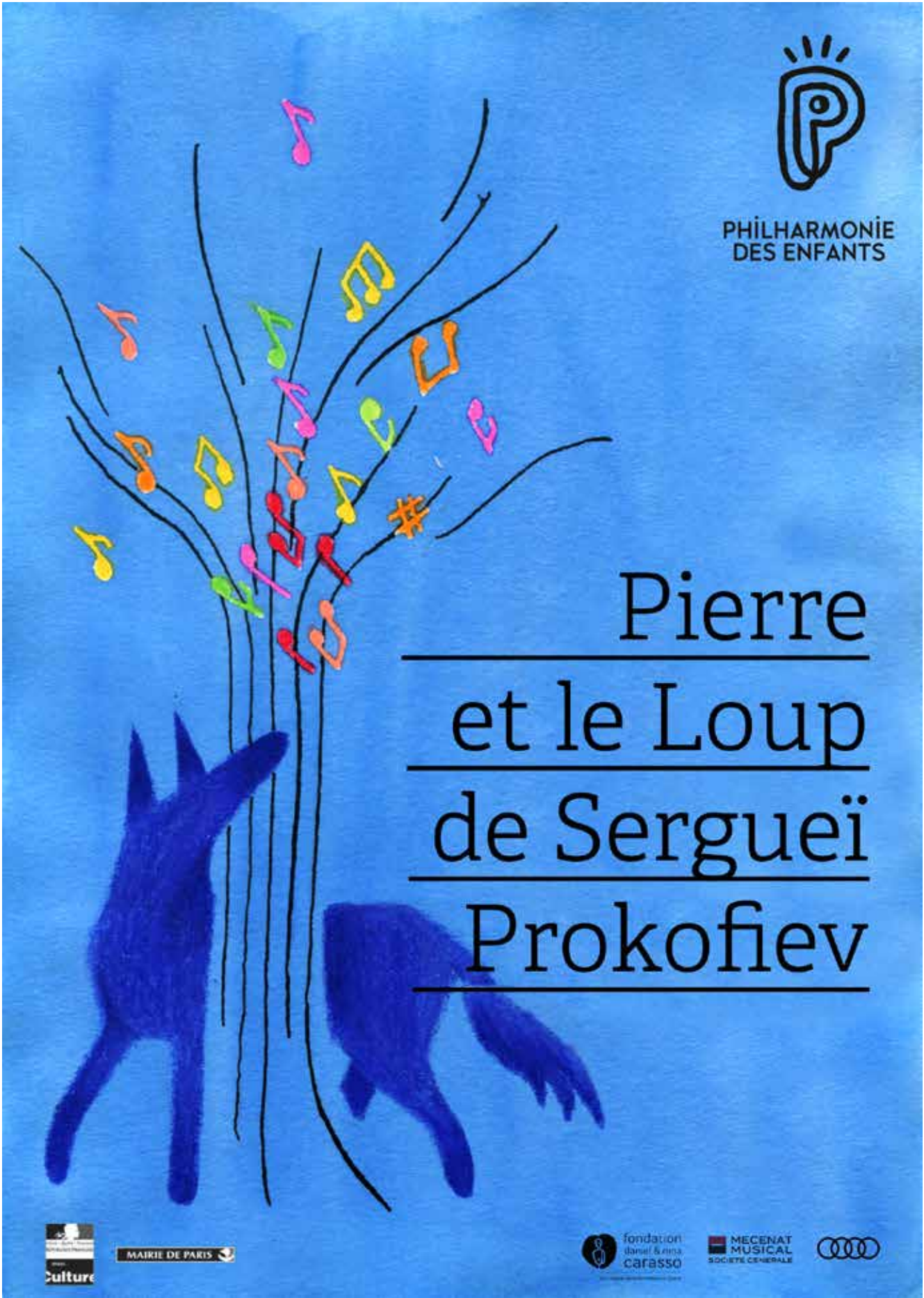




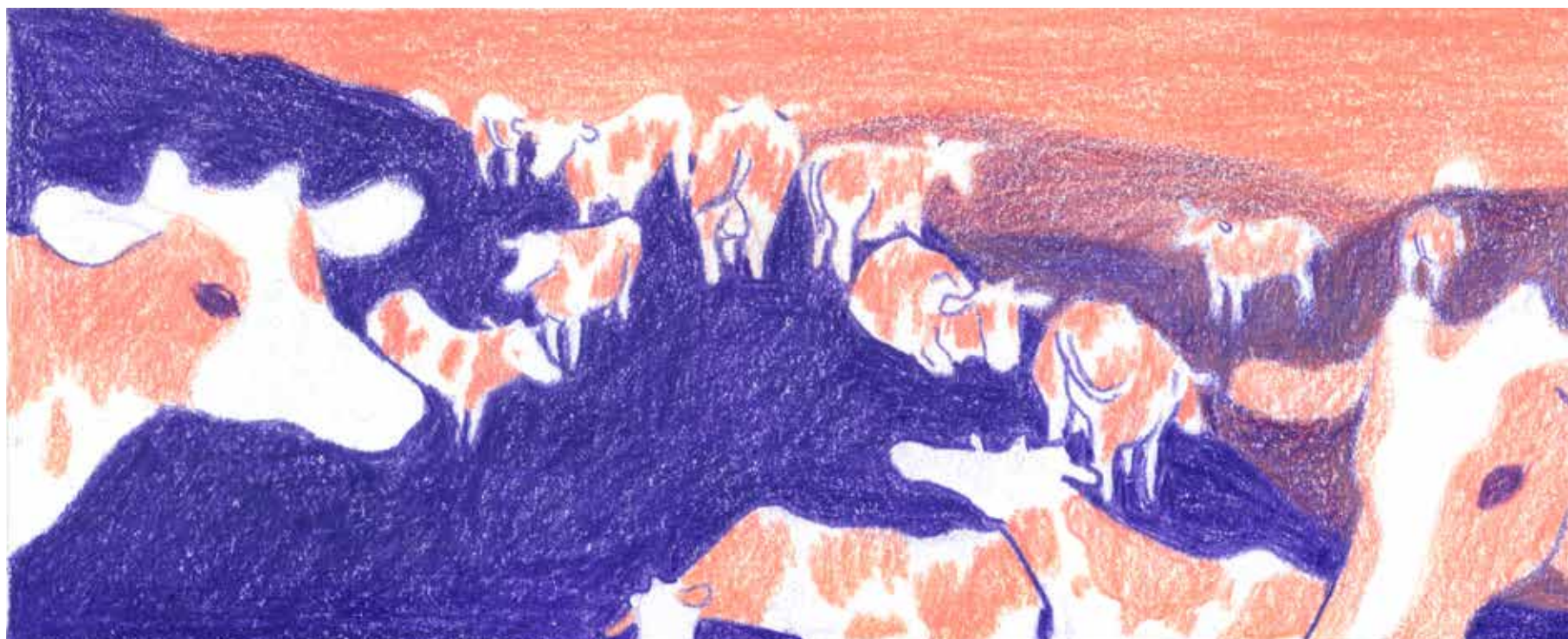


30 choses que vous devriez savoir sur Sofia Jeu de cartes présentant l'alphabet cyrillique bulgare à travers des curiosités caractérisants la ville de Sofia. Chaque carte présente une lettre, un mot, une illustration et un texte. Des découvertes et des expériences personnelles présentées sous le regard amusé et intrigué d'une étudiante française en Bulgarie.





« Lorsqu'il était absent, on l'aimait beaucoup.
Et puis le loup est réapparu. Dans le Jura vaudois,
il s'en est pris aux vaches, symboles de la nation. Enquête
sur un bouleversement économique, culturel et politique »



« Eux-mêmes ne savent pas vraiment ce qu'ils sont : des hikikomori, des « Not in Employment, Education or Training » (NEETs), des chômeurs dans une passe difficile ? Une seule chose est sûre : ils préfèrent rester à la maison pour le moment, tranquilles sous la couette pendant que d'autres humains se battent dehors. »





Au bout du roul’ 01 — Les débuts



Au bout du roul’ 02 — Ose



Au bout du roul’ 03 — C'est pas grave



« C'est ton premier contact avec quelqu'un, et en même temps c'est une question qui peut être une source de questionnements hyper personnels, analyse-t-elle. Dans la conversation, l'autre devient un miroir où se reflètent ses propres doutes. »





— Pourquoi ne se voit-on jamais comme on est ?

Miroir, selfie, photo, introspection... À travers notre reflet ou des interrogations sur nous-mêmes, nous nous cherchons. En vain : notre quête est toujours insatisfaisante. Qu'est-ce qui nous empêche de nous percevoir sans masque ?

“Il y eut des cris et ma mère s'enferma dans sa chambre pour pleurer [...]. Tant qu'elles voltigeaient autour de mes oreilles, mes belles anglaises lui avaient permis de refuser l'évidence de ma laideur. Il fallut qu'elle s'avouât la vérité. Mon grand-père semblait lui-même tout interdit. Mes cheveux coupés, je suis devenu laid comme un crapaud. Aussi plus personne n'a plus voulu me photographier. » Dans Les Mots (Gallimard, “Folio”), son récit autobiographique, Jean-Paul Sartre accorde une large place à son premier rendez-vous dans un salon de coiffure, à 7 ans. C'est probablement ce jour-là, en effet, que son avenir s'est mis en place. D'un mot, son être venait d'être défini : laideur.

Toutefois, pour s'en protéger et asseoir son estime de soi, il gardera ancré en lui le souvenir d'avoir été idolâtré par son grand-père. Et avouera sans fausse pudeur s'être toujours senti « indispensable à l'univers ». Sans doute est-ce cette surévaluation de son être qui l'autorisera à devenir un grand penseur adulé par de belles femmes.

Par Isabelle Taubes
Illustrations Caroline Wang

... occasion d'un événement de la vie, licenciement, divorce –, nous sommes désorientés. Nous ne savons pas être nous !

Suis-je lâche ? Courageux ? Pendant la guerre, aurais-je été collabo ou résistant ? Les journaux intimes, les exercices d'introspection n'ont d'autre but que cette quête de soi qui se heurte toujours à un moment ou un autre au mur de l'inconscient – cette partie obscure où nous reléguons les pensées, les désirs, les fantasmes, susceptibles d'altérer, de rabaisser l'image que nous avons de nous et que nous voulons offrir au monde. C'est souvent à l'épreuve des faits, sans l'avoir décidé, que nous nous révélons à nous-mêmes.

1. « Le rôle de miroir de la mère et de la famille », dans Jeu et réalité de Donald W. Winnicott (Gallimard, “Folio essais”).
2. « Être vu ou être regardé ? Une perspective psychanalytique sur la dysmorphophobie », article d'Alessandra Lemna, dans l'Année psychanalytique internationale 2010 (inPress) et sur calm.info.
3. « Mythe de la cavene », dans La République de Platon (Flammarion, “GR”).

L'EGO, UN ALTER EGO

Mais jusqu'à quel point Sartre percevait-il son apparence disgracieuse ? Un individu peut-il s'observer avec objectivité, c'est-à-dire s'appréhender comme un objet extérieur ? Chacun de nous devrait être la personne la mieux placée pour se voir tel qu'il est. Qui de plus proche de moi que moi, en effet ? Or ce n'est pas le cas. « L'ego est toujours un alter ego. Même si j' imagine être “moi”, je suis à jamais séparé de moi », affirme Jacques Lacan dans ses Écrits (Points, “Essais”). Des maladies neurologiques ou des troubles psychologiques peuvent nous rendre incapables à nous reconnaître dans la glace. Certains patients atteints



NOTRE MÈRE. PREMIER MIROIR

lui, la médecine. dinal », gards des upés de e. Encore, e Néant tre précise :

le et, e secret e que rofond e moi. »

ent les listes de la t, le bébé ott. Et ce e visage elle le ie. Et il en vu. Donc, euvent sient de

Dans son ess (Odile Jacob, nous expliqu dictateur Cea compte dans privés d'atten jamais au stat dire « Je ». De Lemna, psych spécialisée dar de soi, « le reg de dégoût, il p être le lieu de p hostiles. Et pou cette méchan Pour éviter de d'exister – physi pour se protége une partie de so le ventre...) sym qu'il faut élimine pathologie que le la dysmorphoph Ses amis, ses par lui répéter à quel quelqu'un de bien

UNE ENVELOPPE

Nous sommes tou notre corps nous a biologique, c'est v parfois, sans le sav de vivre dans une e qui, symboliqueme Selon Alessandra Le personnes ayant gr très narcissiques, n que des prolongeme il y a là « un corps p et mères obsédés pa commencer par la le leurs enfants, de sur ne supportent pas le



« Le surmenage ne fait pas de bruit. Il s'infiltré dans le quotidien, porté par une accumulation de tâches, d'obligations, de pressions – surtout dans le cadre professionnel. À cela s'ajoute la charge mentale : enfants à gérer, maison à tenir, responsabilités multiples à concilier. »



*Jamais IRL. C'est juste pour le drama



La BD personnage

LE 1^{ER} STUDIO DE CINÉMA VOIT LE JOUR

Le 22 mars 1897, le premier studio de cinéma au monde est créé. Georges Méliès en est l'inventeur bien avant Hollywood. C'est la pluie la grande responsable de cette invention.

Dans son jardin à Montreuil, Georges Méliès tourne un film.



Pendant le tournage du film *Une nuit terrible* une grosse averse se met à tomber. Le décor est abîmé et il faut arrêter le tournage.



Méliès et son associé Reulos¹ sont inquiets, un tournage coûte très cher. Il faut payer les décors et les costumes, les acteurs, la pellicule... A cause de la pluie tout est à recommencer !

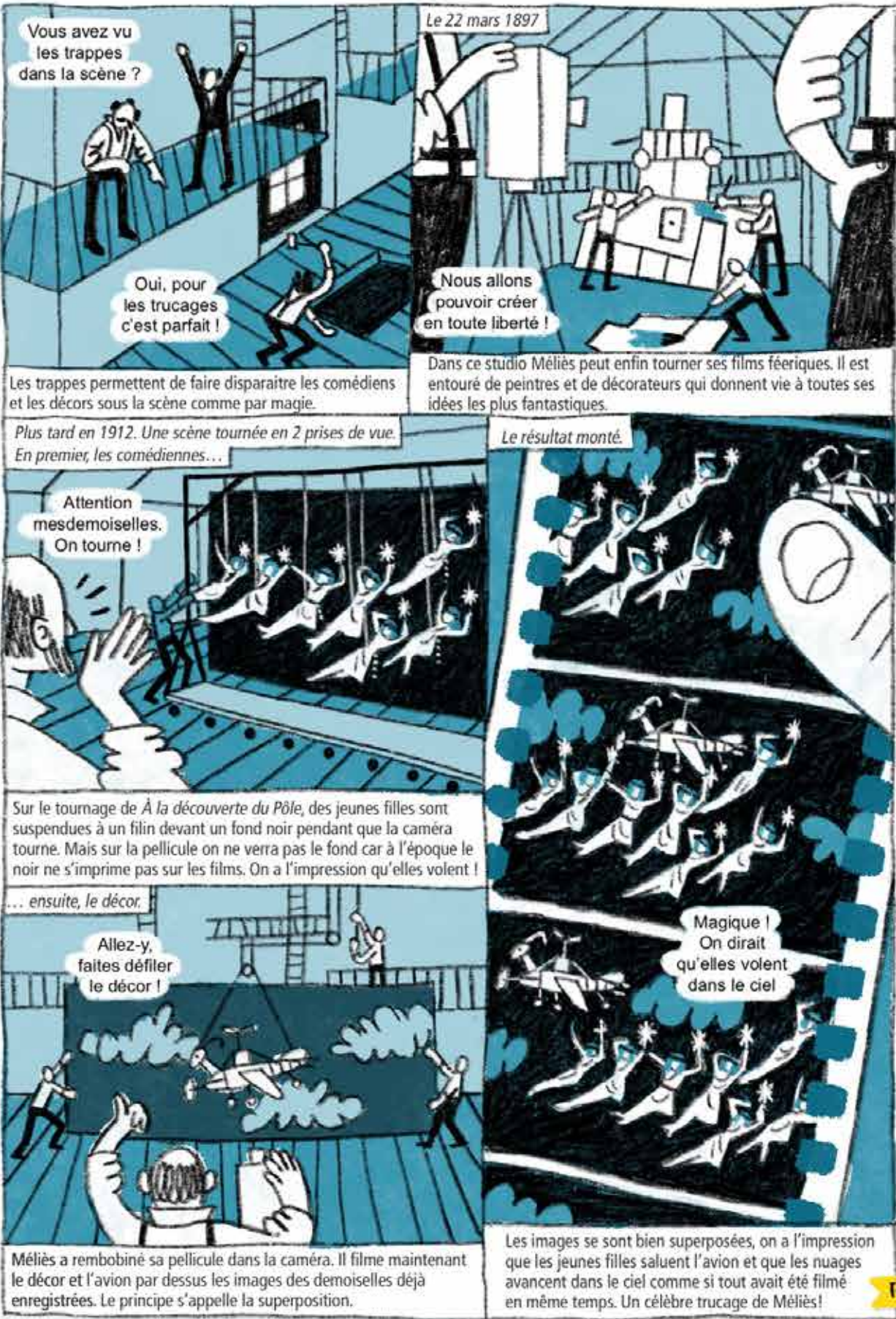
Méliès décide que son potager est l'endroit idéal pour construire un studio où il pourra tourner ses films à l'abri.



Georges veut un studio en verre pour profiter de la lumière du jour. Et il fera installer, chose jamais faite avant, des éclairages très puissants pour filmer aussi les jours de mauvais temps.

Méliès n'est pas architecte. Ses plans ne sont pas au point contrairement à ce qu'il croit. Heureusement le chef de chantier a corrigé ses erreurs !

1. Lucien Reulos, associé. 2. note



2. trappe d'escamotage, mettre le lien du film sur You tube

1^{er} décembre 2021 — 29 janvier 2022



CESAN⁺

MÉDIATHÈQUE PARMENTIER
20 bis, avenue Parmentier
75011 Paris

Rencontres littéraires

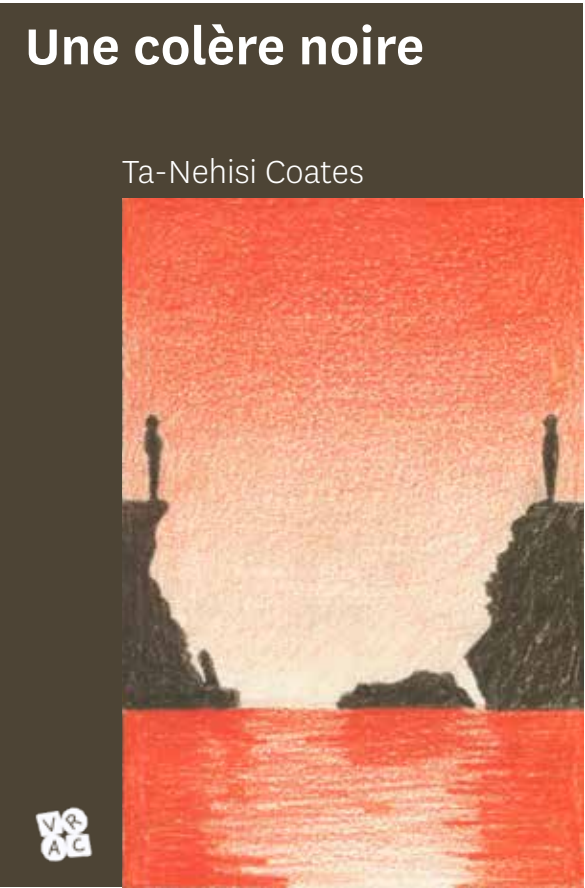
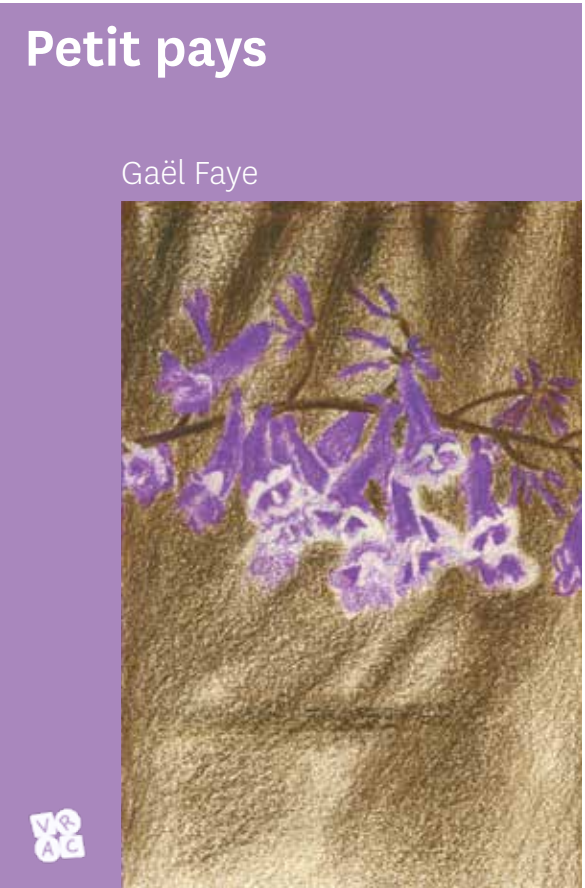
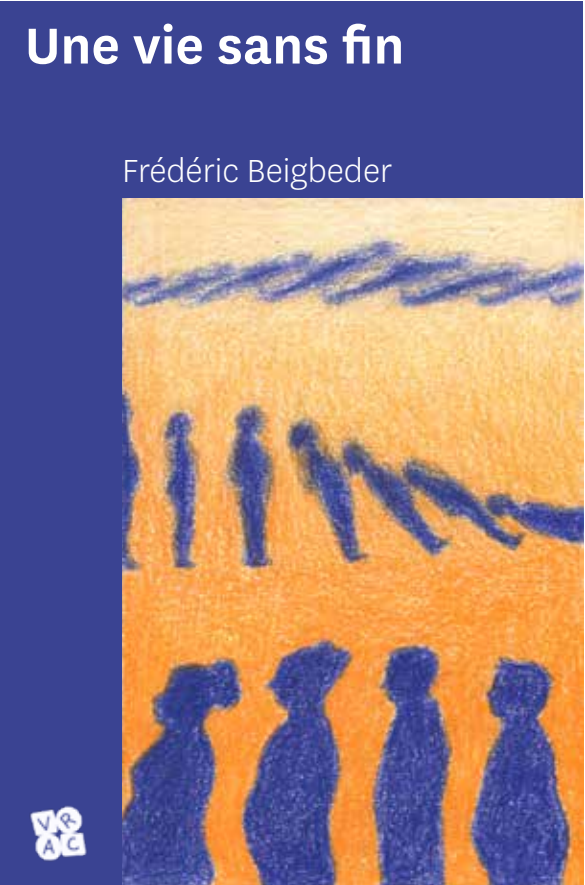
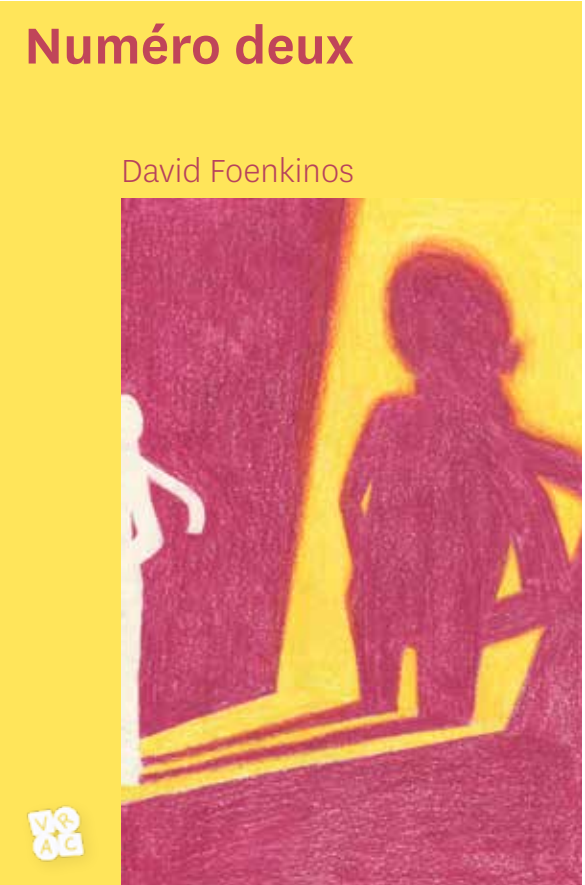
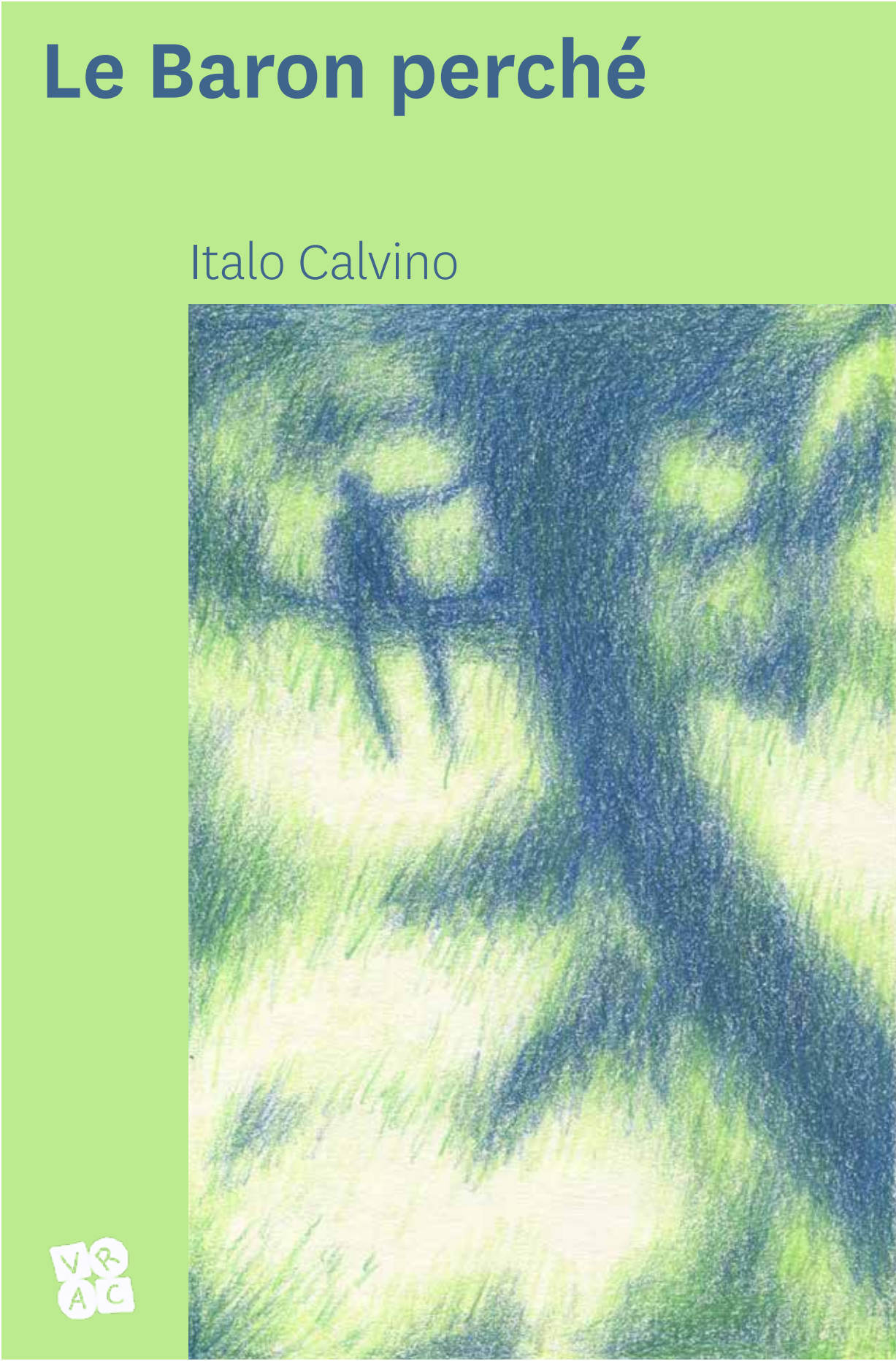
Découvrez votre nouvelle médiathèque
lors de la soirée d'ouverture
animée par des lectures musicales

Vendredi 22 mai
de 17h à 22h

Gratuit
et sans réservation

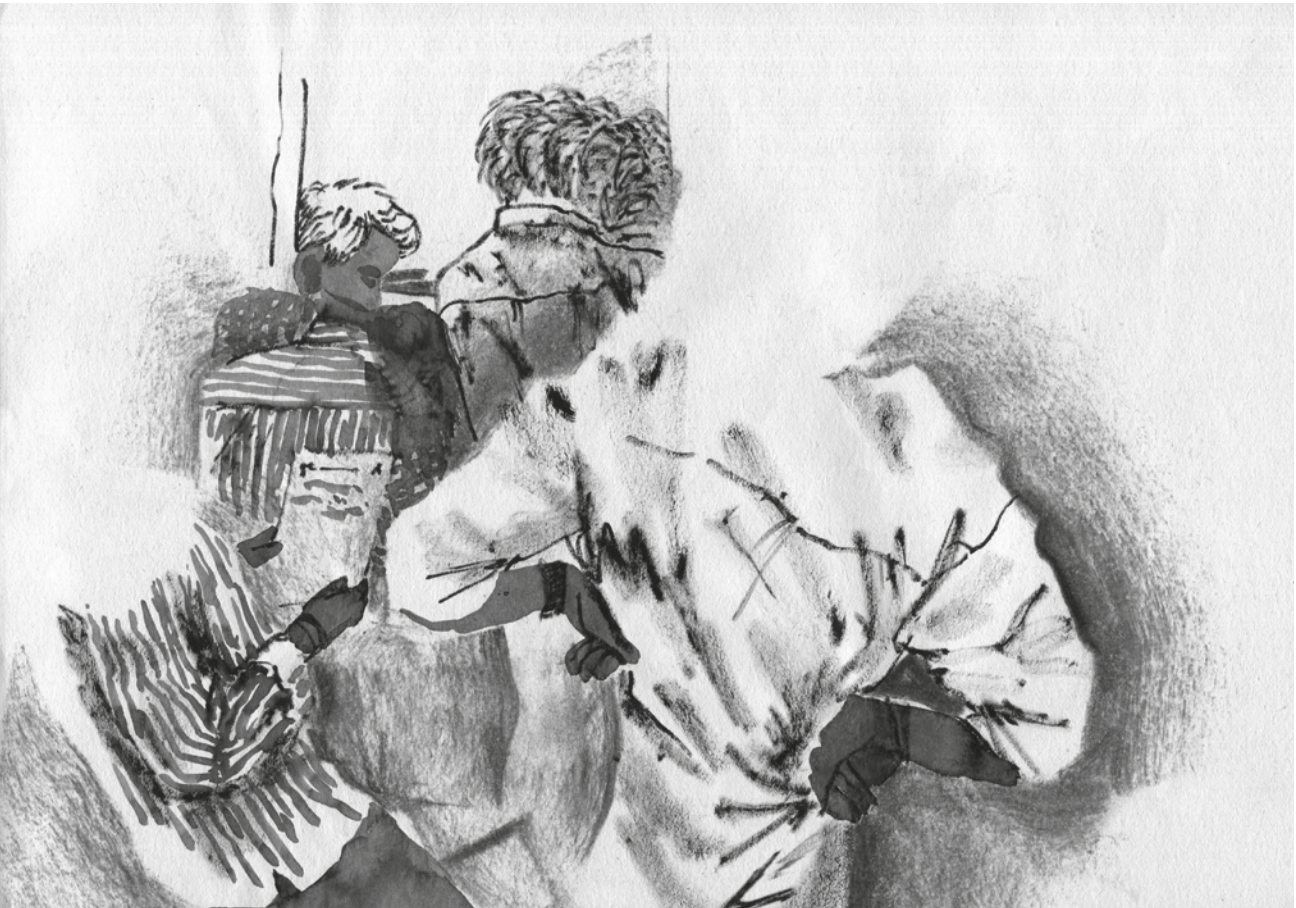
bibliotheque.paris.fr

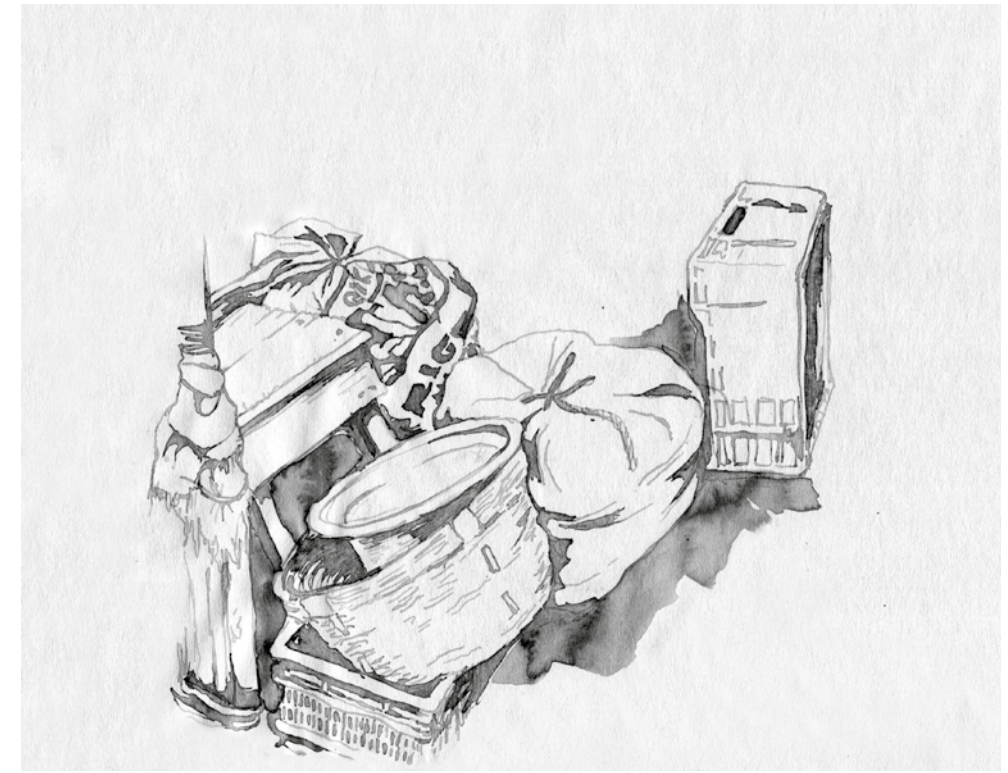
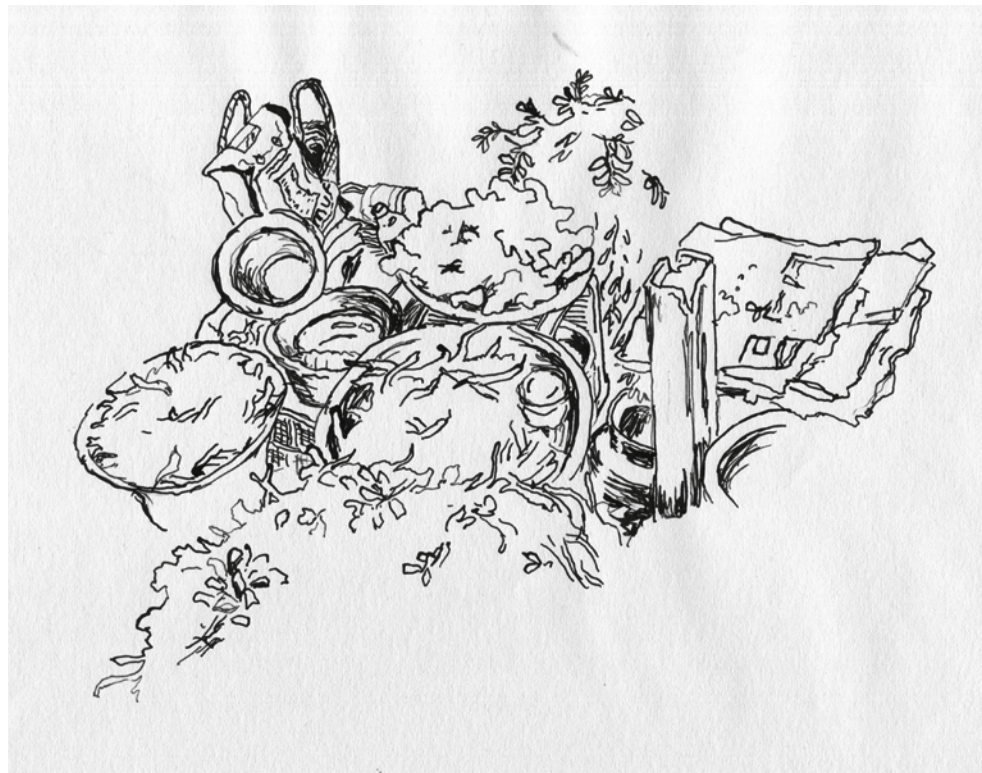








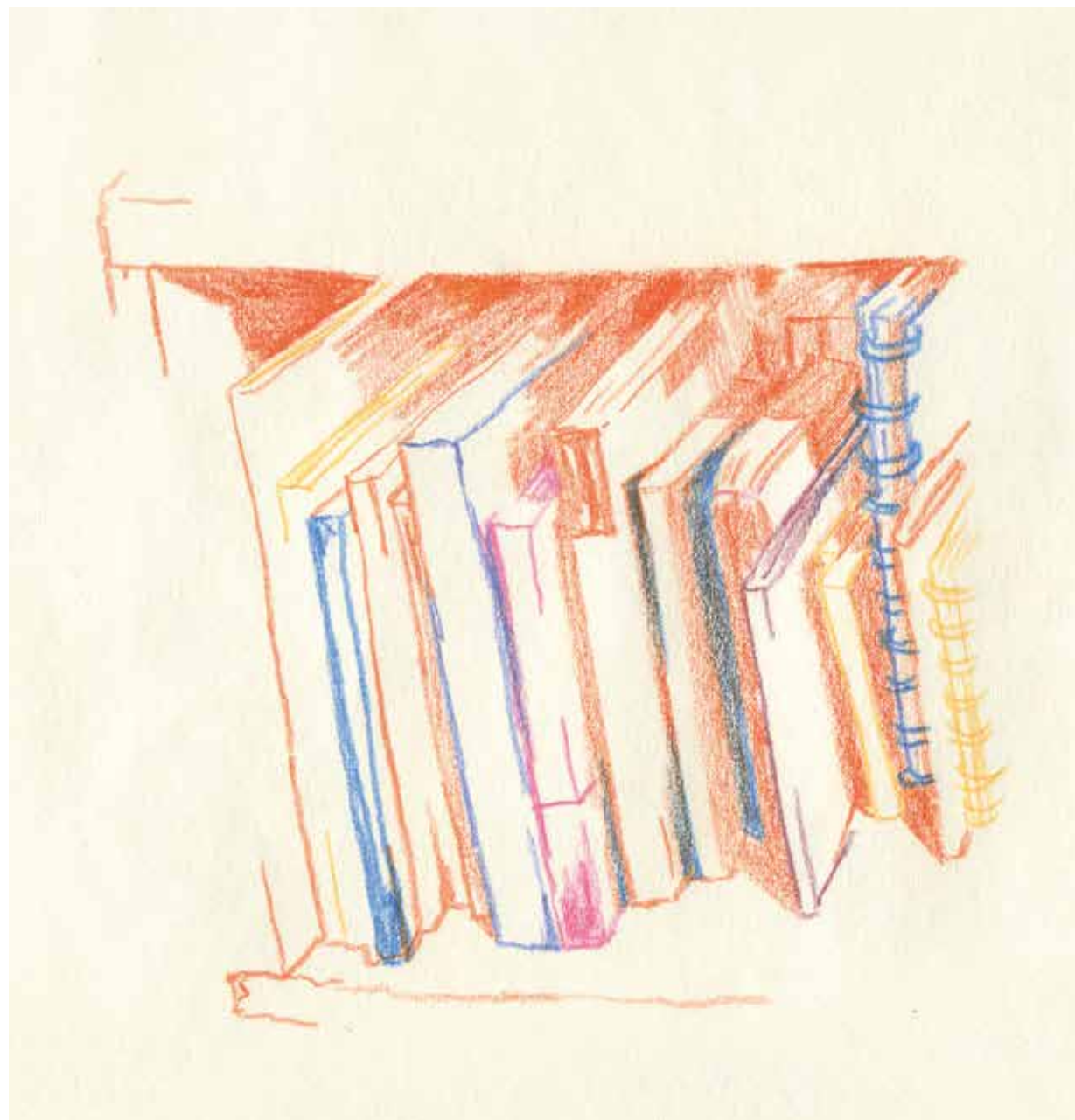


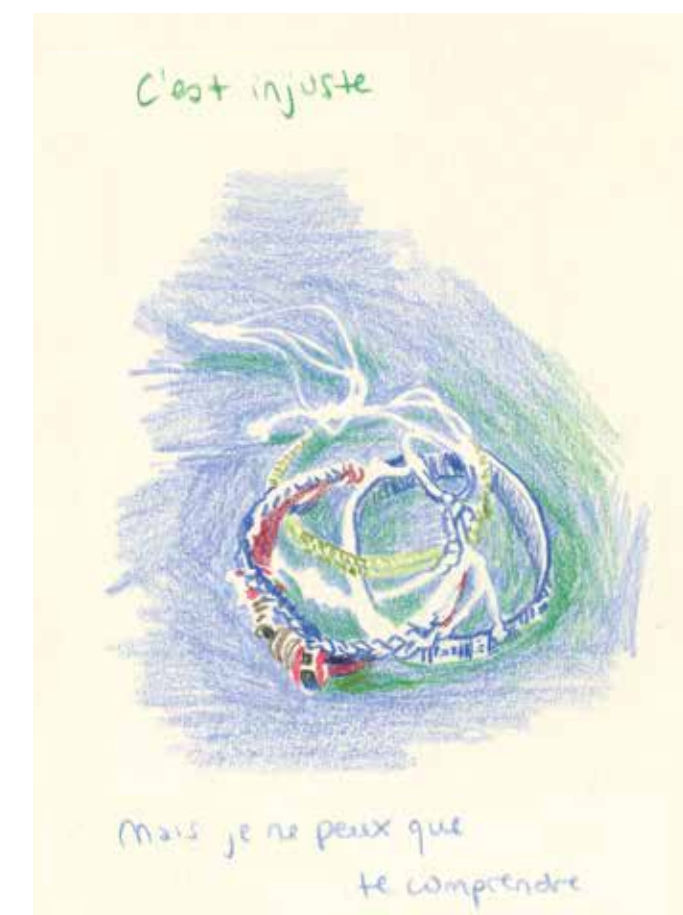
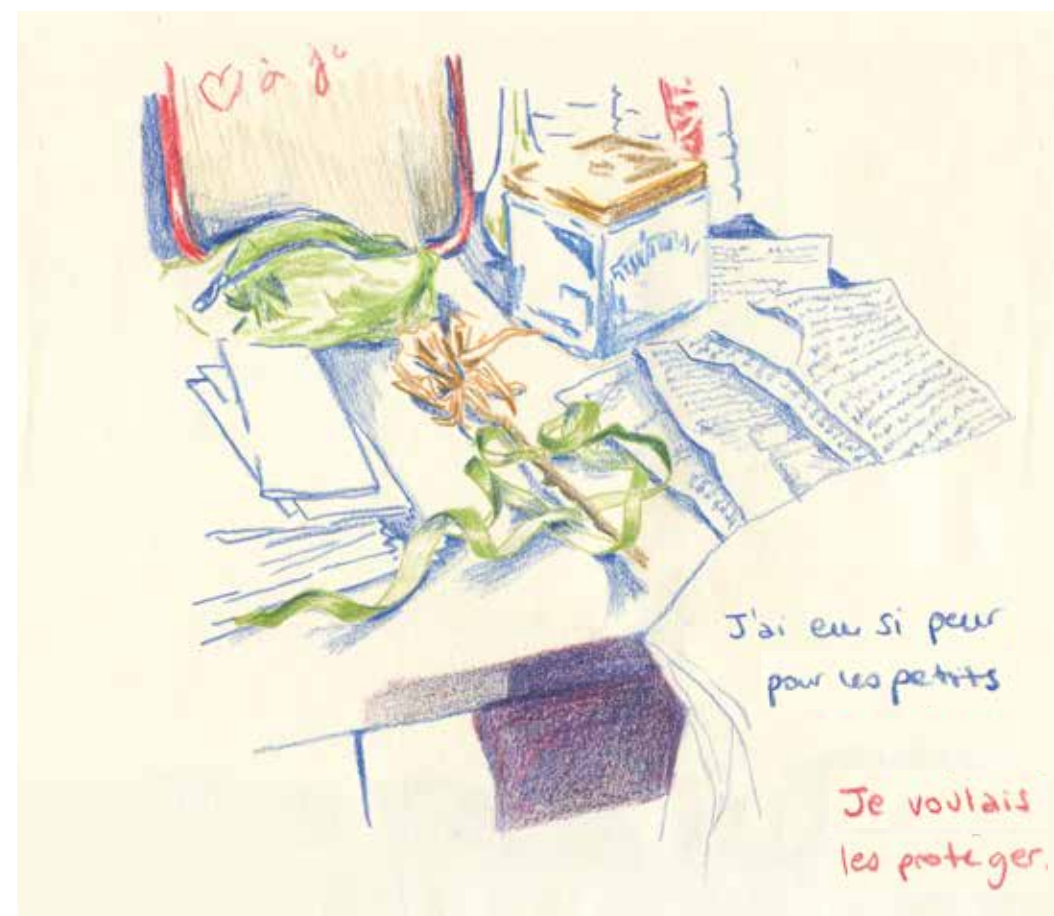


Je suis repassée

partout derrière toi

Voir où ça m'a échappé







CAROLINE WANG

Graphisme et Illustration

EXPÉRIENCES FREELANCE

2018 - aujourd'hui

Agence Téra-création, Graphisme, Paris

Graphisme d'exposition, identité visuelle, signalétique, éditions, Illustration, suivi fab...

- Archéosite des potiers, Fosses, 2026
- Fondation Louis Vuitton, 2018-auj
- Palais de la Découverte, 2022-2026
- Musée des Arts décoratifs, 2023-2025
- Musée Sérusier, 2022
- Musée des égouts, 2021
- Musée d'archéologie et du vin de champagne, Epernay, 2019-2021
- Musée de Picardie, Amiens, 2019-2020
- Cité de la gastronomie, 2019-2020
- Centre d'interprétation de la bataille d'Azincourt, 2018-2019
- Musée Clémenceau-de Lattre, 2018-2019
- Musée de La poste, 2018-2019
- Théâtre d'Arles, 2018-2019

2018

Okoni, Design d'innovation, Montreuil

Graphisme, illustrations, identité, communication, animations d'ateliers

2017

Studio Klazo, Design d'espace, Paris

Graphisme, identité, illustration scientifique communication, signalétique ...

- Domaine de Grignon, 2020
- Priam, pôle de recherche interdisciplinaire d'archéologie de Metz, 2017
- Signalétique de l'espace René Le Bas, Cherbourg, 2017
- Signalétique de la ville de Le Cateau-Cambrésis, 2017

FORMATIONS

2024 — 2026

Bande dessinée / illustration

Formation continue au Cesan (Centre d'Enseignement Supérieur des Arts Narratifs), Paris

2021 — 2022

Illustration de commande

Formation professionnelle Cesan, Paris

2015 — 2016

Échange Erasmus

option Illustration + Arts graphiques

National art academy of Sofia, Bulgarie

2013 — 2015

DSAA design graphique

(Diplôme supérieur d'arts appliqués)

École supérieur des arts appliqués et du textile (E.S.AA.T.), Roubaix

2011 — 2013

BTS Communication visuelle

opt. multimédia

Lycée Eugénie Cotton, Montreuil

COMPÉTENCES

Logiciels

Photoshop, Illustrator, Indesign, Procreate

Langues

Français, Anglais (B2), Espagnol (A2), Chinois (A1), Italien (A1)

Intérêts

modèle vivant, cinéma, céramique tournage, modelage, escalade

Sujets/Thèmes

Psychologie, Intimité, Relations, Famille, Société, Infraordinaire

MERCI ET À BIENTÔT !

06 01 34 84 42

hello@carolinewang.fr



© Rocalina__

www.carolinewang.fr

